



# Programme pédagogique en F.C.M

(tous niveaux confondus)

## Lecture/écriture :

- Apprentissage, approfondissement de la « lecture/écriture » de grilles.
- « Lecture/écriture » clé de sol, clé de fa.
- « Lecture/écriture » de rythme.
- « Analyse/Ecriture » d'accords à 3 et 4 sons.
- **Faire le lien aussi souvent que possible avec les partitions, grilles des morceaux d'ateliers, pour les F.C.M/Ateliers.**

## Relevés audio, Travail « sensoriel » :

- Reconnaissance des intervalles avec ou sans l'instrument.
- Reconnaissance des triades majeures/mineures.
- Reconnaissance de rythme (binaire/ternaire)
- Relevé de court extrait audio. (écriture de la grille, d'une mélodie, du rythme)
- Mise en application avec les instruments.
- Utilisation du Piano comme « outil ».

## Initiation au Piano :

- Se repérer sur le clavier.
- Connaître et comprendre les demi-tons diatoniques, les enharmonies (#/b).
- Construction des triades majeures et mineures.
- Pour les pianistes/claviéristes aborder les enrichissements d'accords, techniques d'accompagnements dans un style donné, etc... ou la batterie.

## Harmonie :

- Compréhension de la construction des accords à 3 et 4 sons.
- V7/I
- II/V7/I

## Initiation à la M.A.O :

- Edition de partitions (*finale, etc.....*) utilisées ensuite en Ateliers.
- Découverte de *Cubase, Cakewalk (prise de son, mixage ;etc.....)*.

**A chaque fois que c'est possible le lien direct avec l'instruments est fait.**

# F.C.M

(avec comme réf le contenu de Ems)

## Débutant.

### Lecture.

LE1 : Ecriture et lecture 1 note de C3 à C4 en clé de sol ou E1 à E2 en clé de fa. travail do, mi, sol et do puis autres notes

LE2 : Ecriture et lecture 1 note de E2 à E5 en clé de sol ou C1 à G3 en clé de fa. Travail sur, dans ou sous la portée

### Rythme.

RE1 : Exercices de pratique d'un rythme en noires sur un métronome simple ou un playback Midi à différents tempi

RE2 : Pratique et dictées sur un métronome (jouant les temps forts ou faibles) et un playback Midi

## Elémentaire.

### Lecture.

LE3 : Lecture avec enchaînements des notes par intervalles jusqu'à la tierce, puis quarte et quinte

LE4 : Lecture de 1 à 4 notes en clé de sol ou de fa avec altérations accidentelles

LE5 : Lecture de 1 à 4 notes en clé de sol ou de fa avec armure (1 et 2 altérations à la clé)

LE6 : Exercices sur les signes de reprise (DC, DS al coda...). Lecture de 2 à 6 notes en clé de sol ou de fa avec armure (1 à 5 altérations à la clé)

### Rythme.

RE3 : Pratique et dictées sur un métronome (jouant les temps forts ou faibles) et un playback Midi

RE4 : Pratique et dictées jusqu'à 6 notes sur un métronome (jouant les temps forts ou faibles) et un playback Midi

### Oreille.

OE1 : Distinction demi-ton et ton, seconde et tierce, tierce et quinte. Ecoute d'une tierce mineure, majeure ou d'une quinte après un accord majeur ou mineur

OE2 : Intervalles ascendants et descendants mélodiques et harmoniques jusqu'à la quinte (distinction secondes mineures et majeures, tierces mineures et majeures, quarte et quinte)

OE3 : Reconnaissance des tétracordes majeur et mineur, ascendants et descendants à partir de do ou de toute note. Dictées mélodiques de 2 à 4 notes à partir de do sur les tétracordes de Do

### Harmonie.

HE1 : Ecriture d'intervalles ascendants diatoniques jusqu'à la quinte à partir de la note do ou de toute note. Travail en clé de sol ou de fa

HE2 : Reconnaissance et écriture d'intervalles ascendants et descendants jusqu'à la quinte

HE3 : Exercices d'écriture des tétracordes majeurs et mineurs à partir de la note do ou de toute note

# Moyen.

## Lecture.

LM1 : Ecriture et lecture 1 note de E1 à C3 en clé de fa ou de C3 à A4 en clé de sol. Travail des notes do, mi, sol puis des autres notes

LM2 : Ecriture et lecture 1 note de C1 à E3 en clé de fa (travail sur lignes supplémentaires) ou de E2 à C5 en clé de sol

LM3 : Lecture de 1 à 3 notes de C1 à E3 en clé de fa ou de E2 à C5 en clé de sol. Enchaînements des notes par intervalles jusqu'à la tierce, puis quarte et quinte

LM4 : Lecture clé de fa ou de sol de 2 à 4 notes naturelles et altérées avec armure (1 à 3 altérations à la clé)

LM5 : Lecture de 1 à 2 notes en clés de sol et de fa avec armure (1 à 2 altérations à la clé)

LM6 : Lecture de 2 à 4 notes en clés de sol et de fa avec armure (1 à 2 altérations à la clé)

LM7 : Lecture de 2 à 4 notes en clés de sol et de fa avec toutes armures à la clé

## Rythme.

RE5 : Pratique et dictées sur un métronome (jouant les temps forts, faibles et les croches en l'air) et un playback Midi

RE6 : Pratique et dictées sur un métronome (jouant les temps forts, faibles et les croches en l'air) et un playback Midi

RE7 : Pratique et dictées sur un métronome (jouant les temps forts, faibles et les croches en l'air) et un playback Midi

RE8 : Pratique et dictées sur un métronome jouant les temps forts et un playback Midi

## Oreille.

OE4 : Intervalles mélodiques ascendants jusqu'à l'octave (distinction sixtes mineures et majeures, septièmes mineures et majeures). Dictées mélodiques de 2 à 4 notes sur la gamme de Do majeur à partir de toute note (la 1ère note entendue est indiquée)

OE5 : Exercices de reconnaissance des triades renversées harmoniques et mélodiques. Dictées sur ces triades jusqu'à 4 notes

OE6 : Reconnaissance de tous les intervalles mélodiques et harmoniques jusqu'à l'octave. Reconnaissance des progressions harmoniques de base : I-V-I, I-IV-I, I-VI-I, I-III-I

OE7 : Dictées mélodiques 4 notes rythmées jusqu'à la croche sur tétracordes, triades et gammes majeures de Do, Fa et Sib (la 1ère note entendue est indiquée)

## Harmonie.

HE4 : Exercices d'écriture à partir d'une note non altérée puis altérée des triades majeures et mineures

HE5 : Exercices de reconnaissance et d'écriture des intervalles diatoniques jusqu'à l'octave

HE6 : Exercices de reconnaissance et d'écriture des triades majeures et mineures renversées

HE7 : Exercices de reconnaissance d'une tonalité majeure à partir d'une armure à la clé. Exercices d'écriture de gammes majeures à partir d'une note diatonique puis altérée

HE8 : Exercices d'écriture des gammes pentatoniques majeures et mineures à partir d'une note diatonique puis altérée

# Avancé.

## Rythme.

RM1 : Pratique et dictées sur un métronome jouant les temps forts et un playback Midi

RM2 : Pratique et dictées sur un métronome (jouant les temps forts, faibles et les croches en l'air) et un playback Midi

RM3 : Pratique et dictées sur un métronome simple et un playback Midi

RM4 : Pratique et dictées sur un métronome jouant les temps forts et un playback Midi

RM5 : Pratique et dictées sur un métronome simple et un playback Midi

RM6 : Pratique et dictées sur un métronome (jouant les temps forts, faibles et les croches en l'air) et un playback Midi

RM7 : Pratique de noires et croches sur un cycle de 6 ou 12 mesures, le métronome jouant les temps forts ou faibles ou un playback Midi

## Oreille.

OM1 : Reconnaissance des arpèges et accords de 4 sons de base (M7 ou ma7, 7, m7, m7b5, dim7). Reconnaissance des gammes mineures ascendantes et descendantes (naturelle, harmonique et mélodique)

OM2 : Reconnaissance des triades diminuées, augmentées, arpégées et harmoniques à l'état fondamental et de toutes triades renversées. Dictées mélodiques 4 à 6 notes rythmées jusqu'à la croche sur le mode mineur naturel de Do

OM3 : Reconnaissance des arpèges et accords de 4 sons renversés (M7 ou ma7, 7, m7, m7b5, dim7).

Reconnaissance des modes ionien, lydien et mixolydien. Dictées mélodiques 6 notes rythmées sur le mode mixolydien de Do

OM4 : "Ecoute et reconnaissance de progressions harmoniques de la gamme majeure. Reconnaissance des modes ""mineur"" dorien, phrygien, éolien et locrien"

OM5 : Reconnaissance des arpèges et accords septièmes 7(b5 et #5) et neuvième (9, 7b9, 7#9). Reconnaissance des gammes mineures et des modes ascendants et descendants de la gamme majeure

OM6 : Ecoute et reconnaissance de progressions harmoniques avec degrés « altérés » (II7, IVm7, IV7...). Dictées mélodiques 6 notes rythmées sur les modes de Do

## Harmonie.

HM1 : Exercices de reconnaissance et d'écriture à partir de do ou de toute note des accords de 4 sons (7M, 7, m7, m7b5). Exercices de reconnaissance et d'écriture des gammes mineures harmoniques, mélodiques et naturelles

HM2 : "Exercices de reconnaissance et d'écriture de toutes triades (accords de 3 sons). Harmonisation d'une fondamentale, tierce et quinte avec une triade majeure ou mineure"

HM3 : "Les degrés harmoniques d'une gamme majeure, exercices d'écriture d'un accord à partir d'un degré donné. Exercices de reconnaissance et d'écriture d'un accord de 4 sons renversé (7M, 7, m7, m7b5). Exercices de reconnaissance et d'écriture d'un mode ionien, lydien et mixolydien"

HM4 : "Exercices d'écriture d'un degré à partir d'un accord donné. Exercices d'écriture d'accords à partir d'une progression harmonique type (II-V-I, I-IV-V...). Exercices de reconnaissance et d'écriture des modes "mineurs" dorien, phrygien, éolien et locrien"

HM5 : Exercice de reconnaissance et d'écriture des accords septièmes avec quinte altérée (b5 et #5) et neuvièmes (9, 7b9, 7#9). Exercices de reconnaissance et d'écriture de tous les modes de la gamme majeure

HM6 : "Exercice d'harmonisation d'une fondamentale, tierce, quinte et septième avec un accord de 4 sons (7M, 7, m7, m7b5). Exercices d'écriture d'un accord à partir d'un degré ""altéré"" (IVm7, bVII7...). Exercices d'analyse d'une progression harmonique type et "altérée".